

Magic Malik Orchestra

Contrat Technique

MISE A JOUR 08/2014 – 8 Pages

Annule et remplace toute version précédente

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat. Il doit être scrupuleusement respecté, le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant le paiement des indemnités prévues au contrat. Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur.

UN EXEMPLAIRE DU CONTRAT TECHNIQUE DOIT ETRE RETOURNÉ A «ENZO PRODUCTIONS» PARAPHÉ A TOUTES LES PAGES ETSIGNÉ.

Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

1/ Equipe artistique et technique

L'équipe est composée de 6 personnes au total.

1. - Equipe artistique : 4 personnes

Malik Mezzadri - Flûtes
Jean-Luc Lehr - Basse
Maxime Zampieri - Batterie
Vincent Lafont - Claviers

2. - Equipe technique/production : 2 personnes

Son FOH /Régie technique - Julien REYBOZ +33 6 14 26 18 15 – julienreyboz@yahoo.fr
Production - Enzo SAYRIN +33 6 60 68 11 60 enzoproductions@enzoproductions.com

2/ Enregistrements/Photographies

Aucun enregistrement ne sera autorisé. Ni vidéo, ni audio ! Sans un accord spécifique préalable de l'Artiste ou son représentant. Tout matériel d'enregistrement ou tout autre matériel non autorisé devra être confisqué par L'organisateur jusqu'à la fin du spectacle. Si L'organisateur ne s'acquitte pas de cette responsabilité, l'artiste ou son représentant le fera lui-même. Les cassettes, Mini Disc, CD, DAT et autres seront confisqué et effacé ou remboursé.

Aucune photographie au flash n'est acceptée, les photos sans flash sont autorisées lors des 3 premiers morceaux.

3/ Equipe d'accueil à prévoir

L'organisateur fournira depuis l'arrivée de l'équipe de Malik MEZZADRI et jusqu'à son départ :

- 1 régisseur général du lieu.
- 1 technicien accueil son pour l'accueil façade.
- 1 technicien son expérimenté qui prendra en charge les retours.
- 1 technicien son pour le plateau.
- 1 technicien lumière

3/ Arrivée, parking, et transports

L'heure d'arrivée à la salle sera déterminée avec le régisseur du groupe. Elle vous sera précisée dans les meilleurs délais. Le groupe se déplace selon les cas en mini bus ou train/avion.

3.1 – Arrivée en train ou avion :

Contact : Son FOH /Régie technique - Julien REYBOZ +33 6 14 26 18 15 – julienreyboz@yahoo.fr
Production - Enzo SAYRIN +33 6 60 68 11 60 enzoproductions@enzoproductions.com

L'organisateur s'engage à assurer en voiture les transferts gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo..) pour 6 personnes + Instruments + bagages (2m3 env.)

4 / Runner-Déplacements :

En plus des accords spécifiques au contrat, L'organisateur devra mettre à disposition du staff (6 personnes) des véhicules avec chauffeurs afin d'assurer tous les transferts : de l'aéroport/ou la gare jusqu'à l'hôtel et la salle le jour du concert ainsi que le retour lors du départ à l'aéroport/ou la gare au choix de l'Artiste.

5/ Scène, installation technique et back line

5.1 – Scène :

La scène sera rigide, parfaitement plane et mise à niveau sur toute sa surface avec une résistance minimum de 500 kg/m², **avec sol noir**. Elle sera construite sur un sol dur et stable.

Elle devra être fournie avec au moins un escalier d'accès éclairé, une rampe d'accès pour le matériel, ainsi qu'une jupe de scène couvrant le devant de scène.

5.2 - Installation technique :

Tout le matériel (structure, son, lumière et back line) devra être installé, câblé et testé avant notre arrivée selon les exigences de nos fiches techniques.

Tout retard sera imputable à L'organisateur et pourra entraîner un retard dans l'ouverture des portes.

L'organisateur devra s'assurer du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son et back line avec une mise à la terre conforme.

Les alimentations électriques son et lumière devront impérativement être séparées.

Dès l'arrivée du matériel, pendant la balance, le concert et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'un électricien qualifié et connaissant le lieu est indispensable.

Note sur les premières parties :

Il est impératif de préciser que le matériel demandé sera à usage exclusif du groupe de Malik MEZZADRI et ne pourra être utilisé pour une 1ère partie sans l'accord de Julien REYBOZ.

6 / Back line

Les fiches techniques ci-jointes en annexe 1 devront être respectées et aucune modification ne pourra être acceptée sans une entente préalable avec le régisseur de l'Artiste. Pour toutes équivalences de matériel, merci de contacter Julien REYBOZ.

Le matériel devra être prêt, installé et câblé, selon notre fiche technique, dès notre arrivée.

7 / Sonorisation

Les fiches techniques ci-jointes en annexe 1 devront être respectées et aucune modification ne pourra être acceptée sans une entente préalable avec le régisseur de l'Artiste. Pour toutes équivalences de matériel, merci de contacter Julien REYBOZ.

Le matériel devra être prêt, installé et câblé, selon notre fiche technique, dès notre arrivée.

8 / Lumière

Le groupe voyage sans éclairagiste.

Merci de tenir compte de l'implantation scénique pour la réalisation du plan de feux.

Le matériel devra être prêt, installé et câblé dès notre arrivée.

9 / Horaires

Les horaires d'installation, de balance et de concert seront définis en accord avec le régisseur du groupe.

Dans tous les cas, un temps incompressible de 1h00 d'installation et 1h30 de balance sera exigé.

10 / Spectacle

Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant les balances, dans la limite de la réglementation.

La salle devra être chauffée en hiver 2h avant le début des balances.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur de Malik MEZZADRI.

Extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle.

L'ingénieur du son aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

11 / Loges, repas et hébergement

11.1- Loges :

Les loges devront être prêtes à l'arrivée de l'équipe.

Prévoir **1 ou 2** loges pouvant accueillir **6** personnes extrêmement propres, bien éclairées et confortables :

S'il n'y a pas de toilettes dans ces loges, des toilettes doivent être facilement accessibles pour les artistes.

Les loges doivent être équipées de la façon suivante à l'arrivée du groupe pour la balance :

6 serviettes blanches

6 petites bouteilles d'eau minérale plate.

Un panier de fruit frais contenant des bananes, poires etc.. Suffisamment grand pour 6 personnes

Impérativement, table et fer à repasser, merci de vérifier le bon état de fonctionnement.

Les loges devront pouvoir fermer à clé, les clés seront remises au régisseur et restituées au départ du groupe.

11.2 - Catering: Le catering sera prêt à l'arrivée de l'équipe, et ce quelque soit l'heure.

- Plateau assortiments de jambon et poulet (Pour 6 personnes)
- Plateau de fromages & yoghourts.
- Salade & légumes.
- 3 baguettes.
- 1 corbeilles de fruits frais - barres chocolatées.
- 1 assortiment de snacks et de chips
- 1 bouteille de jus de fruits 100% - café, thé, sucre.
- 4 cannettes de Coca
- 1 bouteille de très bon vin rouge.
- 1 Bouteille de whisky ABERLOUR/LAGAVULIN/LAPHROAIG
- 3 bouteilles d'eau minérale plate 1,5l
- 8 bières fraîches (type Leffe, Carlsberg)

Repas chaud après le concert

6 petites serviettes (blanches de préférence) à remettre au régisseur pour le show

12 petites bouteilles d'eau 0,5l à remettre au régisseur pour le show (à température ambiante)

L'Organisateur devra fournir, prendre en charge et garantir la sécurité de la formation, de leurs équipements, de leurs costumes et des leurs effets personnels, du début du déchargement jusqu'à la fin du chargement.

11.3 - Hôtel:

L'hôtel doit être de première classe, un trois étoiles dès lors qu'il y en a un dans votre ville. L'hôtel doit être proche de la salle et de manière obligatoire, il doit être dans le centre-ville.

L'Artiste a besoin de 6 singles grands lits.

Dans tous les cas, l'hôtel doit vous être confirmé par son représentant avant de le confirmer vous-même.

La rooming liste est la suivante :

Contact : Son FOH /Régie technique - Julien REYBOZ +33 6 14 26 18 15 – julienreyboz@yahoo.fr

Production - Enzo SAYRIN +33 6 60 68 11 60 enzoproductions@enzoproductions.com

Malik Mezzadri - 1 single avec grand lit
Jean-Luc Lehr - 1 single avec grand lit
Maxime Zampieri - 1 single avec grand lit
Vincent Lafont - 1 single avec grand lit
Julien Reyboz - 1 single avec grand lit
Enzo Sayrin – 1 single avec grand lit

12 / Invitations et laissez-passer

Le nombre d'invitations par représentation laissées à la disposition de la production est précisé dans le contrat de cession. La liste des noms des invités vous sera remise au plus tard le jour du concert par le régisseur.

Un responsable de l'organisation remettra au régisseur de l'artiste dès son arrivée, 8 laissez-passer.

13 / Merchandising

L'artiste se réserve le droit exclusif de vendre ses disques ou autres produits de merchandising.

L'organisateur mettra à disposition un emplacement d'au moins 3m2, pour le stand de merchandising. Il devra être éclairé, accessible au public, et de préférence dans la salle, équipé d'une grande table, ainsi que barrière de sécurité si nécessaire.

Aucune rémunération, ni pourcentage ne seront exigibles par le promoteur et/ou la salle le jour du concert si aucun contrat n'a été établi auparavant.

14 / Promotion/Utilisation du nom de l'Artiste / interviews/conférences

Le nom de l'Artiste ne peut être associé, directement ou indirectement avec un produit ou service sans l'accord écrit et formel de l'Artiste.

Des interviews peuvent être accordées par Malik Mezzadri mais elles doivent toutes être négociées à l'avance avec Enzo Productions.

La demande doit contenir les infos suivantes :

Nom de la personne

Nom de la publication ou radio ou télé

Adresse et numéro de téléphone

Endroit de l'interview et durée

L'organisateur ne devra, en aucun cas, promettre des interviews, show cases ou intervention publique sans l'accord express d'Enzo Productions ou de l'Artiste lui-même.

Accepté par L'organisateur

T a m p o n

FICHE TECHNIQUE

REGIE FACE

console 32/8/2 midas XL/heritage /pro / soundcraft Vi console /YAMAHA PM5D/CL5

2 EQ 31 Bands 1/3 Octave (Klark-Teknik/BSS/DBX)

- 1 PCM 70\91

- 1 M5000 /reverb 4000

Contact : Son FOH /Régie technique - Julien REYBOZ +33 6 14 26 18 15 – julienreyboz@yahoo.fr

Production - Enzo SAYRIN +33 6 60 68 11 60 enzoproductions@enzoproductions.com

- 1 SPX 990
- 1 D-two
Compression (voir patch)
1 CD
1 MICRO ORDRE
SYSTEME DE DIFFUSION ADAPTÉ A LA SALLE TYPE (D&B /HEIL ACCOUSTIQUE)

REGIE RETOUR

CONSOLE RETOUR 32/12 ou 24/8 (MIDAS/YAMAHA/SOUNDCRAFT)
6 EQ 31 Bands 1/3 Octave (Klark-technik/BSS/DBX)
4 Compresseurs (DBX/BSS)
1 SPX 990
6 Identical Wedges (D&B :C HEIL)
AUX 1&2 KEY AUX 3&4 Flute AUX 5 Bass AUX 6 Drum

BACKLINE

BATTERIE

1 batterie complete type Yamaha maple custom

- 1 grosse caisse 20"
 - 1 caisse Claire bois 14" X 5" & 2 stand caisse claire
 - 1 charley
 - 1 TOM DE 10"
 - 1 TOM BASS DE 14"ou 16 "
 - 4 stands Cymbales
 - 1 siège batterie + 1 pupitre & 1 tapis & 1 pédale grosse caisse
- La peau de résonance de la grosse caisse de 20" doit être troué pour pouvoir placer le micro

BASS

- 1 ampli bass; AMPEG SVT3 pro /svt2 pro / markbass/swr
- 1 4X10
- 1 tabouret bar +1 pupitre

KEYBOARDS

- 1 stands clavier rx /4 jack-jack
- 1 fender rhodes 73 notes en parfait état
- 1 fender amp Deville or hot rod or delux
- 1 clavier midi type M-AUDIO avec prise midi 5 pin
- 1 siege piano + 1 pupitre

FLUTE

- 1 tabouret bar + 1 pupitre &1 petite table & 4 jacks

TECHNICAL RIDER

FRONT OF HOUSE

House Mixing desk console 32/8/2 midas XL/heritage /pro / soundcraft Vi console /YAMAHA PM5D/CL5
2 Graphics EQ 31 Bands 1/3 of Octave (Klark-Teknik/BSS/DBX)
- 1 PCM 70\91
- 1 M5000 /reverb 4000
- 1 SPX 990
- 1 D-two
Channels of Compression (see patch)

Contact : Son FOH /Régie technique - Julien REYBOZ +33 6 14 26 18 15 – julienreyboz@yahoo.fr
Production - Enzo SAYRIN +33 6 60 68 11 60 enzoproductions@enzoproductions.com

1 CD
 1 ORDER MIC
 The system of diffusion must be adapted to the venue with SUB BASS
 (D&B/L-Acoustics/Adamson)

MONITOR SYSTEM

Monitor mixing desk 32/12 or 24/8 (MIDAS/ DIGICO/YAMAHA PM5D)
 6 Graphics EQ 31 Bands 1/3 of Octave (Klark-teknik/BSS/DBX)
NO YAMAHA EQ
 4 Channels of Compression (DBX/BSS)
 1 SPX 990
 6 Identical Wedges (D&B :C HEIL)
 AUX 1&2 KEY AUX 3&4 Flute AUX 5 Bass AUX 6 Drum

BACKLINE

DRUM

1 Complete Drum like yamaha maple custom
 Our drummer is sponsored by Sonor. If you have any problem, please contact us.

- 1 Kick of 20"
- 1 Snare (Wood) 14" X 5" + 2 snare Stand
- 1 Hi-Hat
- 1 RACK TOM of 10"
- 1 FLOOR TOM of 14"or 16"
- 4 Cymbals stands
- 1 Drummer chair + 1 music stand &1 Carpet &1 drum pedal

N.B: The resonance skin's of the kick of 18" will have to be perforated to allow microphone placement. Thank you to also envisage towels or sheets to place inside.

BASS

- 1 Bass amplifier :first choice AMPEG SVT3 pro /svt2 pro or markbass/swr
- 1 4X10
- 1 Bar stool + 1 music stand

KEYBOARDS

- 1 stands clavier rx /4 jack-jack
- 1 fender rhodes 73 notes in perfect condition
- 1 fender amp deville or hot rod or delux
- 1 clavier midi type M-AUDIO with midi plug 5pin
- 1 siege piano + 1 music stand

FLUTE

- 1 Bar stool + 1 music stand /4 jack-jack/1 small table

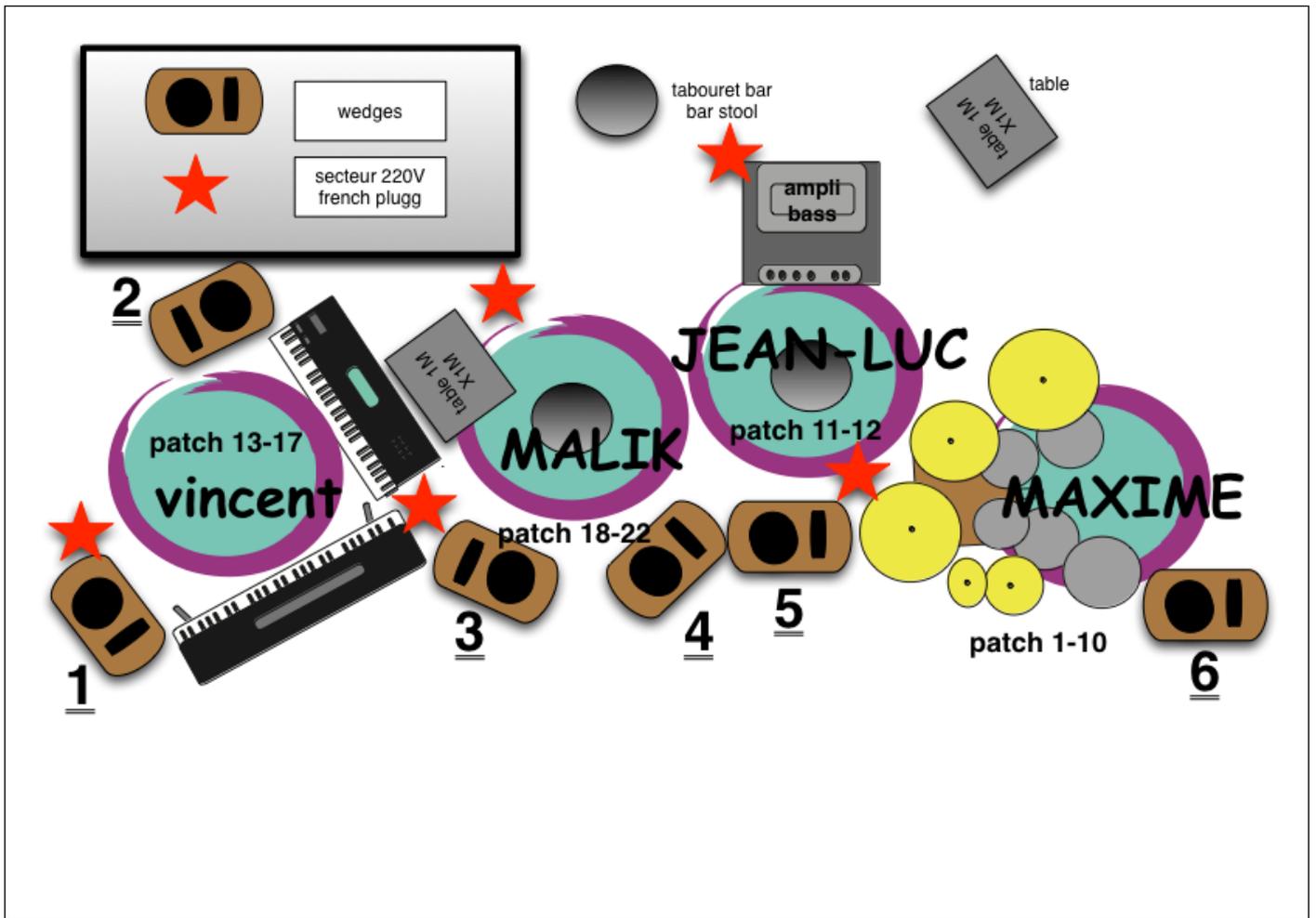
PATCH

IN	DESIGN	MIC/DI	INS	group	STAND
	Kick	D6 /B52	N.G/COMP		Small stand
	kick	Beta 91			X
	SN Top	Beta 56/57/SM 57/441	COMP dbx160		Small stand

Contact : Son FOH /Régie technique - Julien REYBOZ +33 6 14 26 18 15 – julienreyboz@yahoo.fr
 Production - Enzo SAYRIN +33 6 60 68 11 60 enzoproductions@enzoproductions.com

	SN Bottom	414 UBLS		Comp stereo Group 1&2	Small stand
	Sn 2	Beta 56/57/SM 57/441			Small stand
	HH	SM 81/km184			Small stand
	T1	D2			X
	FT	D4	N.G/COMP		X
	OH	SCX25 / Km 184			Big stand
	OH	SCX25 / Km 184			Big stand
	BASS	DI	COMP dbx160		X
	BASS	B52			Small stand
	Key 1L	DI		Comp stereo Group 3&4 drawmer	X
	Key 1R	DI			X
	key mono	DI			X
	rhodes	Sm7 / 509			Small stand
	rhodes	C414 ubls		Small stand	
18	sanza	beta 98	dbx 160		X
	Di L ordi	DI	Comp stereo		X
	Di R ordi	DI	drawmer		X
	FLUTE	OM7 audix	COMP dbx160		Normal stand
	talk	Sm58			Normal stand

THE PATCH HAS TO BE READY WHEN THE MUSICIANS ARRIVE.



STAGE PLAN PLEASE, NO RISERS