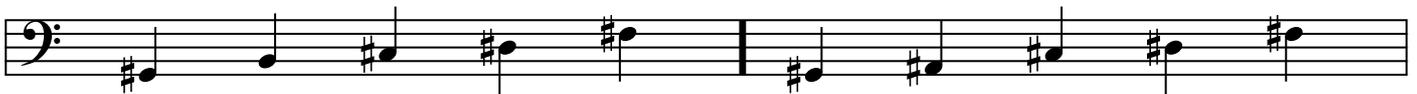


# Titikaka

## Accompagnements

Malik Mezzadri

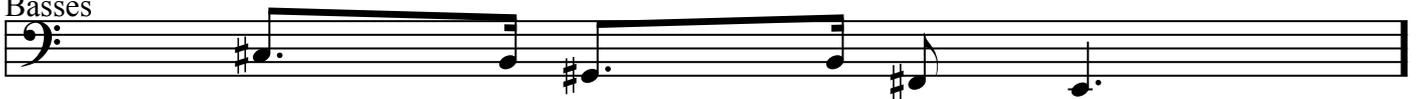
### Claviers



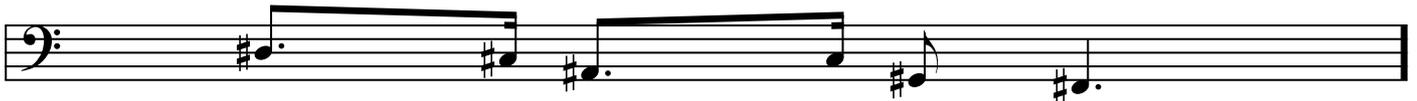
Ces six cellules se jouent dans des ordres différents (sur les 3 parties du morceau) selon l'humeur de l'interprète et sont surtout des indications de couleurs à développer si affinités

### Partie 1

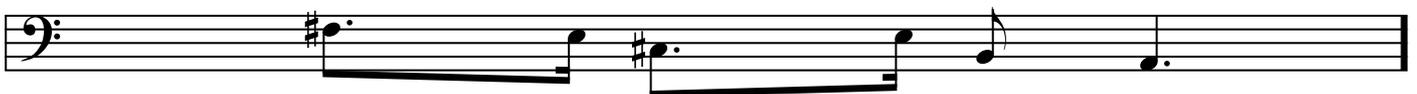
### Basses



### Partie 2



### Partie 3



Jouer ces trois motifs en changeant de temps en temps les valeurs des notes et en changeant du coup les points d'appuis

Jouer la clave et ajouter de temps en temps un groupe indéterminé de croches pointées puis réintégrer la clave sur l'un de ses trois impacts

Partie 1: pure  
Partie 2: jungle  
Partie 3: free

